

GUILLOTINE

*D'après les textes de Victor HUGO
Son combat contre la peine de mort*

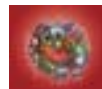
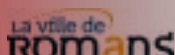
CRÉATION 2012

DE

PHILIPPE VUILLERMET

ET

RÉGIS VIROT





*« L'échafaud est un crime permanent.
C'est le plus insolent des outrages à la dignité humaine, à la civilisation,
au progrès. »*

Victor HUGO



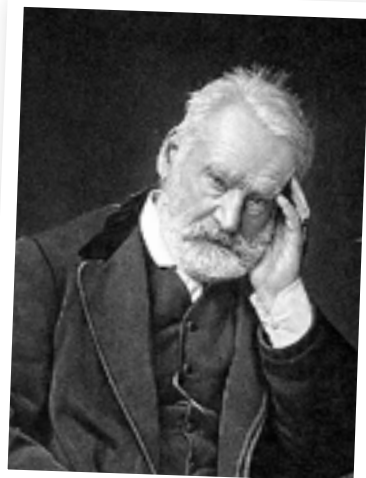
SOMMAIRE

●	<i>Le projet</i>	<i>p 5</i>
●	<i>Note d'intention, Bibliographie</i>	<i>p 6</i>
●	<i>Mise en scène</i>	<i>p 7</i>
●	<i>L'Équipe artistique</i>	<i>p 8-9</i>
●	<i>Conditions techniques</i>	<i>p 10</i>
●	<i>Les Productions</i>	<i>p 11</i>
●	<i>Article de presse</i>	<i>p 12</i>
●	<i>La compagnie CIRQUE AUTOUR</i>	<i>p 13</i>
●	<i>La compagnie IN EXTREMIS</i>	<i>p 14</i>
●	<i>Contacts</i>	<i>p 16</i>

LA GENÈSE DU PROJET

Victor HUGO a prononcé pendant sa carrière politique plusieurs grands discours qui résonnent encore aujourd'hui. Pour les partager avec le plus grand nombre, nous avons décidé, à partir de 2009, de traiter de certains d'entre eux essentiels pour nous : la paix, la misère, la liberté de la presse, le suffrage universel, l'éducation, la culture...

Nous avons mis en place des ateliers de recherche et plusieurs formes artistiques courtes ont été présentées au public en 2010.



LE PROJET

UN PROJET NÉ DE DÉSIRS ET D'ARTS MÉLANGÉS.

Désir d'amener le théâtre au cirque, le cirque au théâtre, de mêler les genres, les gens, dans un spectacle qui parle de nous, société qui s'agite. Désir d'artistes de partager, de renouveler et de raviver notre parole et le feu qu'elle doit transmettre et diffuser...

Forts de cette rencontre avec Victor HUGO, de la rencontre de nos deux compagnies, de nos désirs communs et des expériences vécues lors de ces ateliers, nous avons décidé de porter le plus constant et le plus virulent des combats d'Hugo sur scène : la lutte contre l'échafaud.

Dans son enfance, Victor Hugo assista à des exécutions capitales ; dès lors et toute sa vie, il lutta contre la guillotine. « *Le dernier jour d'un condamné* » écrit en 1829 est un roman de jeunesse ; il souligne à la fois la cruauté, l'injustice et l'inefficacité du châtiment suprême. Ce sera notre fil conducteur. D'autres écrits, poèmes, correspondances, discours politiques traitant du sujet font également partie du spectacle que nous présenterons. Une occasion de rendre à la fois force à une actualité vibrante et hommage à l'écrivain, intellectuel engagé et humaniste.

NOTE D'INTENTION



Ce spectacle qui rassemble des écrits que Philippe VUILLERMET et Régis VIROT ont souhaité lier, délier et relier tour à tour, invite chacun à méditer en conscience sur la peine de mort et ne pas oublier qu'elle demeure encore pratiquée dans de nombreux pays, notamment aux Etats-Unis et en Chine.

Victor Hugo n'eut de cesse, tout au long de sa vie, de dénoncer la peine de mort, « *signe spécial et permanent de la barbarie* », et de prôner son abolition. Fil conducteur de son parcours littéraire et politique, ce combat s'incarna dans ses premiers romans - *Han d'Islande (1823)*, *Le dernier jour d'un condamné (1829)*, *Claude Gueux (1834)* - avant d'être porté à l'Assemblée nationale, où il échoua, le 15 septembre 1848, à faire évoluer la loi.



Discours politiques, correspondance, poésies de Victor HUGO s'enroulent donc autour d'un « *squelette* », le *dernier jour d'un condamné*, pour créer le corps du spectacle.



MISE EN SCÈNE



Il ne s'agit pas ici de déclamer des fragments de textes mis bout à bout, mais bien plutôt de les faire (re)vivre à travers la mise en scène associant l'engagement des corps, dans le mouvement comme dans l'immobilité, au jeu d'acteur, au son et à la lumière.

Sur le plateau, le condamné à mort et l'écrivain dialoguent sans jamais se croiser, l'un s'avançant inexorablement vers l'exécution annoncée, l'autre militant avec passion pour l'abolition de la peine de mort. Le souffle des mots et le poids des silences sont accentués par le langage des corps, toujours sous tension, afin de rendre toute leur force aux textes d'Hugo.

Deux comédiens sur le plateau, pour deux personnages ; l'un évoluant librement dans l'espace, l'autre à peine, dans ce « *hideux Bicêtre* » qui ne semble qu'un long couloir menant à la « *placarde* ».

Deux espaces aussi, alternativement occupés, traversés, dansés par de multiples autres personnages, tantôt facilement identifiés, tantôt marée humaine balayant tout sur son passage :

- Un espace « libre » où des mannequins sur roulettes mis en mouvement par un comédien devenu « opérateur » partageront les rêves du condamné, moments intimes ou épiques, réconfortants ou glaçants...

- L'espace clos, tunnel métallique horizontal formé de 3 « *cellules* » de plus en plus étroites sur lesquelles parfois, un tissu extensible vient se poser, mélange de rigidité contre laquelle le condamné se cogne, et d'élasticité qui le retient et le colle à son destin.

Seuls les moments fantasmés par l'un, écrits par l'autre, permettront parfois aux deux personnages de s'approcher, de s'accrocher, comme on s'accroche à l'espoir, à ses rêves, à la vie, et de partager ce même espace où les corps parleront autant que résonnent les mots d'HUGO.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



RÉGIS VIROT

Interprète, mise en scène et direction d'acteur

Formé au conservatoire d'art dramatique de Nancy puis à l'école Jacques Lecoq, Régis a suivi également des stages de commedia Del Arte, d'escrime artistique, d'écriture dramatique... Solide formation qu'il met au service de classiques - L'Ours, Sainte Jeanne des abattoirs, Les Acteurs de bonne foi..., autant que d'œuvres contemporaines et de créations – Vous qui habitez le temps, de Valère Novarina, Le cafard court très vite, d'après Karl Valentin - ou de spectacles musicaux en Français ou en Anglais - The Adventures of Sherlock Holmes, mise en scène Lucille O'Flannagan (2004 à 2006), Blatnoi de Pétia Vaillant (2007) ou « Zorro, le musical » aux Folies Bergère (2009-2010).

Régis travaille également la mise en scène, exercice qui devient très vite une part importante de son travail. On peut notamment citer les Femmes savantes, Portrait de famille, ainsi que des créations dont L'effet girouette (qu'il écrit avec Paul-Henri Stem), Citoyen Hugo, spectacle de la compagnie « Cirque autour » à travers les discours politiques de Victor Hugo, le Bal toqué pour la compagnie « Les inclassables » et dernièrement El Desvan, spectacle de flamenco de Carlos Ruiz qui sera repris en fin d'année.

PHILIPPE VUILLERMET

Interprète, mise en scène et jonglage

Titulaire d'un master 2 en direction artistique de projets culturels et formé au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en champagne, Philippe VUILLERMET est depuis 2002 le directeur artistique de la compagnie Cirque Autour. Il est responsable de l'éthique et des actions menées par sa structure sur l'ensemble des projets culturels tant au niveau artistique qu'au niveau financier. Il assure une mission de création, de production, de diffusion et de formation des arts du cirque sous toutes ses formes.



On peut le retrouver dans plusieurs spectacles fixes et déambulatoires qui se produisent en France et à l'étranger. Outre ses compétences artistiques comme jongleur, comédien ou échassier reconnues dans plusieurs créations au plan national et international, son professionnalisme repose sur la qualité artistique des projets culturels qu'il propose. Sa ligne artistique choisie par la compagnie est axée sur le renouveau du cirque actuel par le mélange des arts. Une approche scénique associant différents modes et genres d'expression artistique (Jeu d'acteur, techniques circassiennes, danse, musique, vidéo, arts plastiques, marionnette...), d'une écriture faite de divers matériaux (textes, mimes, musique, travail corporel...) dans un espace en adéquation avec les projets culturels défendus (théâtre, chapiteau, rue...) Les spectacles produits prennent ainsi appui sur des formes esthétiques mélangées liées à l'actualité, aux rencontres et à la résonance du monde dans lequel nous vivons.



NATHALIE LEFEVRE

Chorégraphe

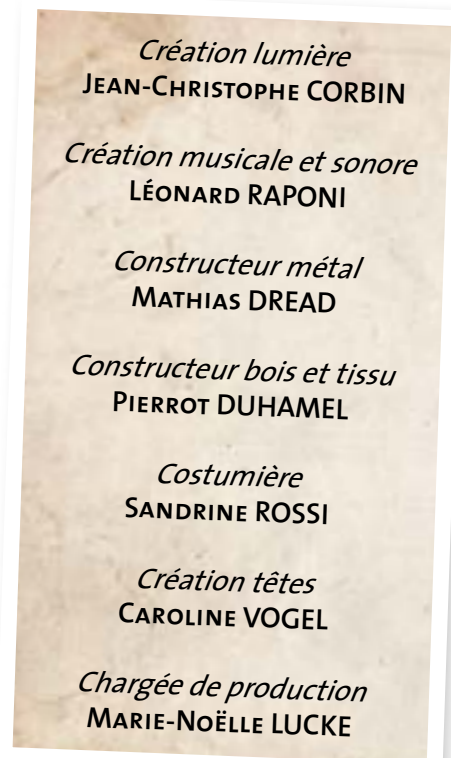
Danseuse, comédienne et chanteuse Nathalie Lefèvre travaille comme interprète pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène : Robert Hossein, Raymond Acquaviva, Eric Thomas, Rick Odums, Molly Molloy, Claudette Walker, Claude Bajazet, Laurence Fanon... Éclectique dans les pratiques et les styles, elle passe du monde contemporain à celui du divertissement avec une joie et une aisance qu'elle souhaite faire partager et valoriser au travers de tout ce qu'elle entreprend.

Elle danse pour de nombreux chorégraphes contemporains : Maurice Courchay, Jhonny Ludecher, Sophie Meyer, Fatty Bouchaïd...

En parallèle, elle dirige La Compagnie du Milieu avec le compositeur Alain Jamot et y collabore avec le chorégraphe Maurice Tisserand.

Elle chorégraphie également pour d'autres productions et événements dans divers domaines : théâtre (L'Opéra de 4 sous, Franck Berthier, Barricades. François Bourcier, le Bourgeois Gentil-homme.

Raymond Acquaviva, Barbe Bleue. André Nerman, le Jeu de Robin et Marion, La Farce de Maître Pathelin. Bernard Revel) vidéo clip, comédies musicales (Victor Victoria, Josy Llop) opérettes et revues de Music-Hall qui tourneront en France et dans le monde entier. Elle fonde le festival : ON iDANSE, le off des Hivernales de la danse à Avignon puis LES IN-CLASSABLES où elle crée Le bal Toqué que met en scène Régis Virot.



LES CONDITIONS TECHNIQUES

SCÉNOGRAPHIE :



ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

Profondeur : 7 m minimum

Ouverture : 10 m mur à mur minimum

Hauteur sous grill : 4 m minimum

11 mannequins de couturière montés sur roulettes,
4 Portants pour costumes (1,5 m x 1 m x 0,5 m).

Sur cette structure dans laquelle va évoluer l'un des personnages, sont prévus des tissus extensibles qui seront montés à différents endroits et selon différentes formes.

Une structure métallique de section carrée constituant des « cellules » :

- ⇒ de longueur 1,30 m, 1 m, 0,70 m,
- ⇒ de hauteur 1.10 m, largeur 0.75,



LES PRODUCTIONS

" Guillotine "

est une production des Compagnies **In Extremis** et **Cirque Autour**



LES PARTENAIRES :

- ⇒ Ville de Romans sur Isère - **Théâtre Les Cordeliers** (26)
- ⇒ Centre culturel Beaulieu St Etienne - **Théâtre Beaulieu** (42)
- ⇒ Ville de St Marcellin - **Le Diapason** (38)
- ⇒ Ville de Villard-Reculas - **Festival « On n'arrive pas les mains vides »** (38)
- ⇒ Ville des Deux Alpes - **Théâtre Amphibia** (38)
- ⇒ Ville de Six Fours - **Théâtre Espace Malraux** (83)

CALENDRIER DE LA PRODUCTION :

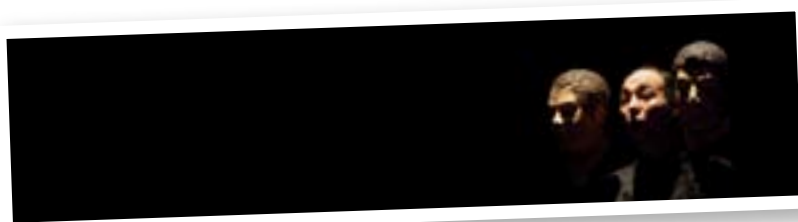
- ⇒ **18 au 22 Avril 2011** : Paris (93) - Aubervilliers
- ⇒ **2 au 6 mai 2011** : St Marcellin (38) – Le Diapason
- ⇒ **18 au 21 Octobre 2011** : Villard Reculas (38) - Festival « On n'arrive pas les mains vides »
- ⇒ **21 au 25 Novembre 2011** : Les 2 Alpes (38) – Amphibia
- ⇒ **18 au 20 janvier 2011** : Paris (93) - Aubervilliers
- ⇒ **30 janvier au 3 Février 2012** : St Martin d'Hères (38) – Fort du Mûrier
- ⇒ **3 au 7 Mars 2012** : Six Fours (83) - Espace Culturel André MALRAUX (création chorégraphique)
- ⇒ **26 Mars au 30 Mars 2012** : Pont en Royans (38) – La Cinquième Saison
- ⇒ **9 Avril au 12 Avril 2012** : St Marcellin (38) – Le Diapason
- ⇒ **30 Avril au 10 Mai 2012** : Les 2 Alpes (38) – Amphibia (création lumière)
- ⇒ **21 Mai au 24 Mai 2012** : Pont en Royans (38) – La Cinquième Saison
- ⇒ **10 au 15 septembre 2012** : Allemont (38) – Représentation le 15/09 (Ouverture de la saison)
- ⇒ **24 au 5 octobre 2012** : Romans sur Isère (26) – Théâtre Jean Vilar
- ⇒ **Sortie de création** : le 5 octobre 2012 à Romans sur Isère



LU DANS LA PRESSE

« Un grand moment d'écoute et d'émotion pour les spectateurs présents »

Le Dauphiné Libéré
octobre 2011



« ...De quoi raviver un débat qui n'est pas mort »

Le Dauphiné Libéré
septembre 2012



BIBLIOGRAPHIE :

- Han d'Islande, chapitre XLVIII, roman, 1823*
- Le dernier jour d'un condamné, roman, 1829*
- Préface du dernier jour d'un condamné, 1832*
- Discours devant l'Assemblée Constituante, 15 septembre 1848*
- Plaidoirie au procès de Charles Hugo, L'événement, 11 juin 1851*
- Correspondance, « A Lord Palmerston, Angleterre », 14 février 1854*
- L'échafaud, poème, 30 mars 1856*
- Correspondance, journaux belges, 21 janvier 1862*
- Correspondance, « A Monsieur Bost, Suisse » 17 novembre 1862*
- Correspondance, « A Pedro de Brito Aranha, Portugal », 15 juillet 1867*
- Quatre-vingt-treize, roman, 1874*

LA COMPAGNIE CIRQUE ATOUR

Producteur délégué

Cirque Atout est une compagnie professionnelle de cirque contemporain depuis 1996 qui prend part au renouveau du cirque actuel et dans un sens plus large au développement du « spectacle vivant ». Ses objectifs sont la promotion et la diffusion des arts du cirque sous leurs formes contemporaines, par le mélange des arts (Jeu d'acteur, danse, musique, vidéo, cirque...).

Cirque Atout rassemble des artistes de cirque, des musiciens, des comédiens, des danseurs, des plasticiens... pour des créations sous chapiteaux, des événementiels, des animations ou spectacles de rue.



Nous proposons des spectacles en fixe ou déambulatoires, intérieur et extérieur, des ateliers de formation et possédons un chapiteau de cirque de 350 m².

Nous sommes implantés sur la commune de **Gières (38)**, au fort du Mûrier, ancienne bâtisse militaire datant de 1879. Ce lieu accueille des plasticiens et diverses structures artistiques, Cirque Atout y a aménagé ses bureaux administratifs depuis 1999 ainsi qu'une salle de répétitions.

La compagnie Cirque Atout travaille également en réseau avec d'autres compagnies ou collectifs artistiques et soutient la création, la promotion et la diffusion de spectacles par l'organisation de festivals ou la réalisation d'événementiels.

LA COMPAGNIE IN EXTREMIS

Producteur associé

Depuis sa création en 2006, In Extremis, compagnie de théâtre, s'efforce de lier les arts vivants à travers les sessions de stages organisées à l'attention des amateurs et des professionnels ainsi que dans les spectacles produits.

Implantée à Saint Denis (93) et à La Ville du Bois (91), la compagnie réunit ainsi des artistes d'univers différents à l'occasion de ses créations comme par exemple « *l'effet girouette* » où le travail d'écriture absurde (Paul-Henry Stem, Régis Viro) liée au travail physique du comédien burlesque sont soulignés par le média vidéo.



Dans cette recherche de mélange et d'expériences, In Extremis travaille avec d'autres compagnies comme « *les Inclassables* » (travail avec des élèves comédiens-chanteurs-danseurs et des comédiens professionnels sur le « *bal toqué* » au Sudden Théâtre) avec des groupes de musiques, des auteurs... Pour la création de « *Guillotine* », la compagnie est heureuse de mêler les savoir-faire complémentaires de **Cirque Autour** et d' **In Extremis**.





**Compagnie In Extremis
(Régis VIROT)**

6, rue des Cailleboudes
91 620 La Ville du Bois
Tel. : 09 53 67 35 35 / 06 58 89 15 30
E-mail : regvi@free.fr
Licence d'entrepreneur de spectacle :
n° 2-1002970



**Compagnie Cirque Autour
(Philippe VUILLERMET)**

Fort du Mûrier - Gières
38 400 Saint Martin d'Hères
Tel. : 04 76 62 56 61 / 06 61 11 63 82
E-mail : philippe.vuillermet@cirque-autour.com
Site : www.cirque-autour.com
N° SIRET : 443 436 381 00018
Licence d'entrepreneur de spectacle :
n° 2-144 093, n° 3-105 7414

Contact production et diffusion
marie-noelle.lucke@cirque-autour.com
04 76 62 56 61 / 06 76 47 24 43
<http://www.caspevi.com/guillotine/>